



**Provincia de Buenos Aires - Dirección General de Cultura y Educación -
Dirección de Educación Superior Instituto Superior de Formación Docente y
Técnica N° 46 “2 de abril de 1982”
Sede: Pueyrredón 1250 - Sub-sede: Pueyrredón 914 - Ramos Mejía - La
Matanza
www.instituto46.edu.ar - @instituo.46**

PROGRAMA

CARRERA: Profesorado de Educación Primaria

CURSO Y COMISIÓN: 1ºA

ESPACIO CURRICULAR: Taller de Lectura, Escritura y Oralidad

DOCENTE: Noemí Alberto

CORREO ELECTRÓNICO: armindalberto@gmail.com

HORARIO SEMANAL DE CLASES: lunes 13:30hs - 15:30hs

AÑO: 2025

PROPOSITOS Y SU RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS DE LA ENSEÑANZA

El propósito de la cátedra es afianzar la competencia comunicativa de los alumnos, es decir, su capacidad no sólo de comprender sino también de expresarse, tanto en forma escrita como oral.

Considerando que dicha competencia, al favorecer el acceso al conocimiento y permitir la libre expresión de ideas, pensamientos y emociones, es un valor imprescindible para el desarrollo del individuo, la cátedra orientará el trabajo hacia la adquisición, por parte de los estudiantes, de dicho saber, en el convencimiento de que ello facilitará su permanencia en el ámbito de los estudios superiores, así como su posterior inserción en el campo laboral de la enseñanza.

Ingresar en el Nivel Superior e iniciar el camino de la formación docente implica insertarse en un espacio específico de conocimiento y de lenguaje que posee sus propias convenciones discursivas y genéricas. Por ello es imprescindible que el alumno del Nivel Superior desarrolle su competencia comunicativa.

Teniendo en cuenta que deberá comprender y producir gran variedad de textos, orales y escritos, inmersos en diversas situaciones comunicativas y que responderán a diferentes propósitos, desde el Taller de lectura, escritura y oralidad, cuyo valor instrumental es incuestionable, se trabajará para que el alumno comience a desarrollar, sistematizar y reflexionar sobre la apropiación de las prácticas de lectura, escritura y oralidad.

La concreción de estas expectativas permitirá al alumno, futuro docente, no sólo resignificar sus saberes a través del conocimiento, sino también realizar su futura actividad pedagógica con idoneidad, seguridad y entusiasmo.

CONTENIDOS

Unidad 1

Prácticas de lectura

- ◊ Qué es leer. La lectura como práctica social. La lectura como proceso. Propósitos del lector.
- ◊ La lectura de diferentes géneros discursivos y diferentes secuencias textuales. Los textos académicos, sus estrategias discursivas.
- ◊ Textos literarios y textos propios de los medios de comunicación social.
- ◊ Reflexión metalingüística sobre las prácticas de lectura.
- ◊ Contextualización de gramática y normativa.

Unidad 2

Prácticas de escritura

- ◊ La escritura como práctica social. El proceso de escritura: sus momentos cognitivos.
- ◊ La escritura de diferentes géneros discursivos. Textos académicos, textos creativos y textos propios de los medios de comunicación social.
- ◊ Reflexión metalingüística sobre las prácticas de escritura.
- ◊ Contextualización de gramática y normativa.

Unidad 3

Prácticas de oralidad

- ◊ La lengua oral en contextos formales e informales. Diferencias contextuales y textuales entre lengua oral y lengua escrita. Literatura de tradición oral.
- ◊ La narración oral.
- ◊ Propuestas de comprensión y producción de textos orales formales e informales.
- ◊ Reflexión metalingüística sobre las prácticas de oralidad.
- ◊ Contextualización de gramática y normativa.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Se implementará la metodología del taller, ya que el trabajo grupal favorece el desarrollo intelectual del que aprende y permite un intercambio ideal para la transferencia de los saberes construidos. Este espacio de producción será propicio para la aplicación de los temas teóricos en situaciones concretas, a través del planteo de actividades que movilicen y desarrollen operaciones básicas de lectura, escritura y oralidad. También habrá situaciones problemáticas que se resolverán en forma individual.

Para ello se proveerán experiencias donde los alumnos:

- Analicen situaciones comunicativas concretas.
- Intercambien experiencias a partir de situaciones problemáticas.
- Elaboren trabajos prácticos y proyectos.
- Reflexionen sobre el proceso de lectoescritura, para alcanzar la autonomía que les permita corregir sus producciones.

En resumen, se prevé emplear en forma combinada la comunicación directa, a través de las intervenciones de la profesora, el estudio independiente y la interacción de los alumnos entre sí y con la docente.

CALENDARIZACIÓN: SECUENCIACIÓN TEMPORAL

La organización de los contenidos en unidades no implica una sucesión lineal para su desarrollo ya que obedece sólo a una sistematización práctica. Dichos contenidos

aparecerán de manera incidental cuando lo requiera la ejercitación de la temática que se esté desarrollando.

En el convencimiento de que así como existe una estrecha relación entre hablar y escuchar, también hay una lógica interdependencia entre leer y escribir, las actividades de comprensión y producción, tanto orales como escritas, no estarán disociadas y compartirán la bibliografía obligatoria y de consulta.

El tiempo previsto para el desarrollo de los contenidos se distribuirá de la siguiente manera:

31/03 Clase 1

La comunicación y sus condicionantes. Comunicación oral y comunicación escrita.

Observación de diferencias textuales y contextuales entre oralidad y escritura.

Análisis y reformulación de conceptos.

07/04 Clase 2

Tipología textual.

Los textos y las funciones del lenguaje. Las tramas.

Identificación de funciones y tramas predominantes en los textos de circulación social.

Reflexión sobre el tema.

14/04 Clase 3

La lectura y la escritura como procesos. Sus etapas.

Las dificultades léxicas.

Análisis del tema y reformulación de conceptos.

21/04 Clase 4

La narrativa. El cuento: sus clases.

Lectura y análisis grupal de los siguientes cuentos:

“A la deriva” de Horacio Quiroga.

“El regalo” de Ray Bradbury.

“La galera” de Manuel Mujica Lainez.

“La pesquiza de don Frutos” de Velmiro Ayala Gauna.

28/04 Clase 5 (virtual)

Clases de cuentos.
Análisis y reflexión sobre los cuentos leídos.
Interacción y retroalimentación.
Elaboración de conclusiones.

05/05 Clase 6

Literatura de tradición oral.
La fábula: caracterización.
“La serpiente y la luciérnaga” de Esopo.
Lectura y actividades de comprensión lectora.

12/05 Clase 7

Literatura de tradición oral.
El cuento maravilloso: caracterización.
La intertextualidad.
“Blancanieves” de J. y W. Grimm.
Lectura, análisis y producción escrita.
Comparación de textos.

19/05 Clase 8

Los textos literarios. El cuento fantástico,
“Las medias de los flamencos” de Horacio Quiroga.
Los verbos en la narración.
Reconocimiento de las características del género.
Sistematización del uso de los tiempos verbales en la narración.

26/05 Clase 9 (virtual)

Literatura de tradición oral. El cuento maravilloso.
Comentario grupal sobre la Introducción de “Psicoanálisis de los cuentos de hadas” de Bruno Bettelheim.
Elaboración de conclusiones.

02/06 Clase 10

Los textos periodísticos. El reportaje.

Identificación de características.
Selección de estrategias de producción.
Elaboración de reportajes imaginarios.

09/06 Clase 11

Los textos humorísticos. La historieta.
Reconocimiento de recursos y códigos propios del género.
Planificación de proyectos de escritura.

23/06 Clase 12 (virtual)

El Taller de Letras. La lectura.
Reflexión y comentario grupal sobre el texto “¿Hoy qué leemos?” de Yima Santa Cruz.
Interacción y retroalimentación.

30/06 Clase 13

El Taller de Letras. La lectura.
Reflexión y comentario grupal.
Elaboración de conclusiones y puesta en común.

07/07 Clase 14

Textos de información científica.
Textos explicativos y textos argumentativos.
Identificación de características y propósitos.
Producción escrita.

14/07 Clase 15

Revisión de normas ortográficas.
Acentuación de palabras. Tildación de monosílabos.
Actividades de lectura y escritura.
Recuperatorio.

25/08 Clase 16

El Taller de Letras. La escritura.
Reflexión y comentario grupal sobre el texto “¿Hoy qué leemos?” de Yima Santa Cruz.

Interacción y retroalimentación.

31/08 Clase 17

El Taller de Letras. La escritura.

Reflexión y comentario grupal.

Elaboración de conclusiones y puesta en común.

01/09 Clase 18

La escritura. Trinomio fantástico.

Planificación de proyectos de escritura.

Producción grupal de cuentos.

08/09 Clase 19

Literatura de tradición oral. Los mitos.

Lectura comprensiva de “Dafne y Apolo” y de “Eco y Narciso”.

Análisis y comparación de textos.

15/09 Clase 20

Literatura de tradición oral.

Mitos y Leyendas. La intertextualidad.

“El gigante Orión”

“Leyenda de los isondúes”

Lectura, análisis y comparación de textos.

Identificación de características.

22/09 Clase 21

Los textos epistolares. La carta.

Estrategias discursivas

Identificación de características y recursos.

Producción escrita.

29/09 Clase 22 (virtual)

El mito y la leyenda.

Reflexión y comentario grupal sobre los textos leídos en las clases precedentes.

Análisis de la intertextualidad.

Interacción y retroalimentación.

06/10 Clase 23

Los textos literarios. Connotación y denotación.

La poesía: aspectos formales.

Análisis del tema.

Identificación de métrica y rima.

13/10 Clase 24

Los textos literarios.

La poesía: recursos expresivos.

Análisis del tema.

Identificación y diferenciación de recursos.

20/10 Clase 25

Los textos literarios.

Romances viejos y nuevos.

“Romance del enamorado y la muerte” Anónimo.

“Poema CXXIII” de Antonio Machado.

Lectura, análisis y comparación de textos.

27/10 Clase 26 (virtual)

Los textos literarios. Los romances.

Comentario grupal sobre los textos leídos.

Elaboración de conclusiones.

03/11 Clase 27

La escritura. Poema Collage.

Planificación de proyectos de escritura.

Producción de poemas.

Interacción y retroalimentación.

10/11 Clase 28

Los textos literarios.

El cuento fantástico y el cuento popular.

“El hombrecito del azulejo” de Manuel Mujica Lainez.

“La tía Miseria” Anónimo.

Lectura, análisis y comparación de textos.

Recuperatorio.

INSTANCIAS DE EVALUACIÓN

Los estudiantes deberán realizar 3(tres) entregas formales de proyectos de lectura y escritura por cuatrimestre, los cuales podrán ser recuperados.

ENCUENTROS SINCRÓNICOS

Se realizarán en las siguientes fechas:

28 de abril

26 de mayo

23 de junio

29 de setiembre

27 de octubre

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

La evaluación será continua, tanto de los procesos como de los productos. Se llevará a cabo con el seguimiento de los estudiantes, mediante producciones orales y escritas, tanto individuales como grupales.

Para la aprobación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Cumplimiento de los plazos establecidos.
- Claridad conceptual en la resolución de las consignas.
- Sistematización en el desarrollo de los contenidos.
- Presentación de las producciones acreditando una ortografía acorde con la formación de grado.

De acuerdo con la normativa vigente el estudiante deberá obtener un mínimo de 4(cuatro) puntos para aprobar. La evaluación se traducirá en dos notas o informes parciales y una nota final.

ORIENTACIONES PARA ESTUDIANTES QUE ACREDITEN EN CONDICIÓN DE LIBRE

Los estudiantes que deseen acreditar en condición de libre deberán estudiar el programa completo de la asignatura con su correspondiente bibliografía obligatoria.

Tendrán que rendir examen escrito y oral. En el examen escrito, contestarán sobre los diferentes aspectos tanto teóricos como prácticos de la materia. En el examen oral expondrán un tema a su elección de los que presenta el programa y lo desarrollarán en profundidad.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- Bettelheim, Bruno.(1994). Introducción: La lucha por el significado. En *Psicoanálisis de los cuentos de Hadas*. Barcelona.Ed. Crítica.
- Grimm, J. y W(1991) Blancanieves. En *Cuentos de los hermanos Grimm*. Madrid. Ed. Gaviota.
- Esopo y otros, (1998) *Fábulas*. Bs.As. Cántaro Editores.
- Mujica Lainez, Manuel (1964) El hombrecito del azulejo. En *Misteriosa Buenos Aires*. Bs.As. Ed. Sudamericana.
- Quiroga, Horacio (2007) Las medias de los flamencos. En *Cuentos de la selva*. Bs.As. Ed. Gráfico.
- Santa Cruz, Y. (2000) *¿Hoy qué leemos?*. Bs.As. Ed. Lugar.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Bettelheim, Bruno (1994) *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona. Ed. Crítica.
- Coquet, A. (1999) *¿Cómo se escribe?* Bs.As. Ed. Kapelusz.

- Graves, R (1999) *Dioses y héroes de la antigua Grecia*. Madrid. Ed. Unidad Editorial.
- Grimm, J. y W. (2018) *Los cuentos de los hermanos Grimm*. Barcelona. Ed. Planeta.
- Kaufman, A. y Rodriguez, M. (1998) *La escuela y los textos*. Bs.As. Ed. Santillana.
- Marín, M. (1998) *Lingüística y enseñanza de la lengua*. Bs.As. Ed. Aique.
- Mujica Lainez, M. (1964) *Misteriosa Buenos Aires*. Bs.As. Ed. Sudamericana.
- Quiroga, Horacio (2007) *Cuentos de la selva*. Bs.As. Ed. Gráfico.

ACUERDOS INSTITUCIONALES E INTERINSTITUCIONALES QUE PUEDAN INCLUIR EXPERIENCIAS INTERDISCIPLINARIAS

La cátedra proporcionará asesoramiento teórico-práctico para la implementación de un Taller de Letras, cuyos ejes fundamentales serán la lectura y la escritura.

El objetivo es que los futuros docentes puedan incorporar y llevar al campo de la práctica docente, cuando la ocasión lo requiera, una herramienta que los ayude a despertar en los chicos, sus futuros alumnos, el placer de leer y escribir.

Será objeto de análisis la dinámica de un Taller de Letras, cuyas actividades apuntarán a la producción de textos individuales o colectivos, motivados por la lectura de material adecuado a la edad e intereses de los chicos y la propuesta de consignas que actuarán como disparadores de la escritura para ayudarlos a vencer el temor a la página en blanco. Asimismo, serán objeto de reflexión la corrección como actividad fundamental del Taller de Letras, la autocorrección, la selección de materiales de lectura y la interrelación con otras áreas.

El propósito es que los futuros docentes reflexionen sobre el efecto que la implementación de un Taller de Letras puede provocar en los alumnos, al permitirles descubrir y valorar la enorme capacidad de comunicarse que brindan las letras.

Dado que en un Taller de Letras se desarrollan y estimulan las cuatro habilidades de la Lengua, que son leer, escribir, hablar y escuchar, se considera que con esta propuesta se está realizando un aporte concreto a la formación del futuro docente.

La cátedra también incentivará el acercamiento a diversas actividades culturales en contextos artísticos.